

Dans la même collection

- Sous la direction de Juan Alonso, Denis Bertrand, Michel Costantini, Sylvain Dambrine
La Transversalité du sens. Parcours sémiotiques - 2007 - 27 €
- Sous la direction de Christophe Pradeau et Tiphaine Samoyault
Où est la littérature mondiale ? - 2005 - 22 €
- Juliette Frølich, *Flaubert. Voix de masque* - 2005 - 18 €
- Martine Créac'h, *Poussin pour mémoire*
Bonnefey, du Bouchet, Char, Jaccottet, Simon - 2004 - 22 €
- Bernard Vouilloux
Tableaux d'auteurs. Après l'Ut pictura poesis - 2004 - 22 €
- Sous la direction de Jean-Nicolas Illouz et Jacques Neefs
Crise de prose - 2002 - 19 €
- Alain Vaillant, *L'Amour-fiction. Discours amoureux et poétique du roman à l'époque moderne* - 2002 - 22 €
- Bertrand Daunay, *Éloge de la paraphrase* - 2002 - 19 €
- Sous la direction de François Lallier
Avec Yves Bonnefey. De la poésie - 2001 - 19,82 €
- Sous la direction d'Henri Meschonnic
Et le génie des langues - 2000 - 19,82 €
- Sydney Lévy
Francis Ponge. De la connaissance en poésie - 1999 - 19,82 €
- Sous la direction de Françoise Decroisette
Voyages des textes de théâtre. Italie-France-Italie - 1998 - 19,82 €
- Jacques Dürrenmatt
Bien coupé mal cousu. De la ponctuation et de la division du texte romantique - 1998 - 21,34 €
- Juliette Frølich
Des hommes, des femmes et des choses
Langages de l'objet dans le roman de Balzac à Proust - 1997 - 21,34 €
- Guillevic/Jacques Lardoux
Humour - Terraqué. Entretiens-lectures - 1997 - 21,34 €
- Marc Weinstein
Tynianov ou la poétique de la relativité - 1996 - 22,87 €
- Françoise Jaouën, *De l'art de plaire en petits morceaux.*
Pascal, La Rochefoucauld, La Bruyère - 1996 - 20,58 €
- Pierre Clermont
Le Communisme à contre-modernité - 1993 - 18,29 €
- A. J. Grieco, O.Redon, L. Tongiorgi Tomasi (dir.)
Le Monde végétal (XII^e-XVII^e siècles).
Savoirs et usages sociaux - 1993 - 19,82 €
- Luc Vancheri, *Figuration de l'inhumain. Essai sur le devenir-accessoire de l'homme filmique* - 1993 - 19,06 €
- Sous la direction de Viola Sachs (dir.)
L'Imaginaire-Melville - 1992 - 15,24 €
- Sous la direction de Michel Plaisance, *Théâtre en Toscane.*
La comédie (XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles) - 1991 - 19,06 €

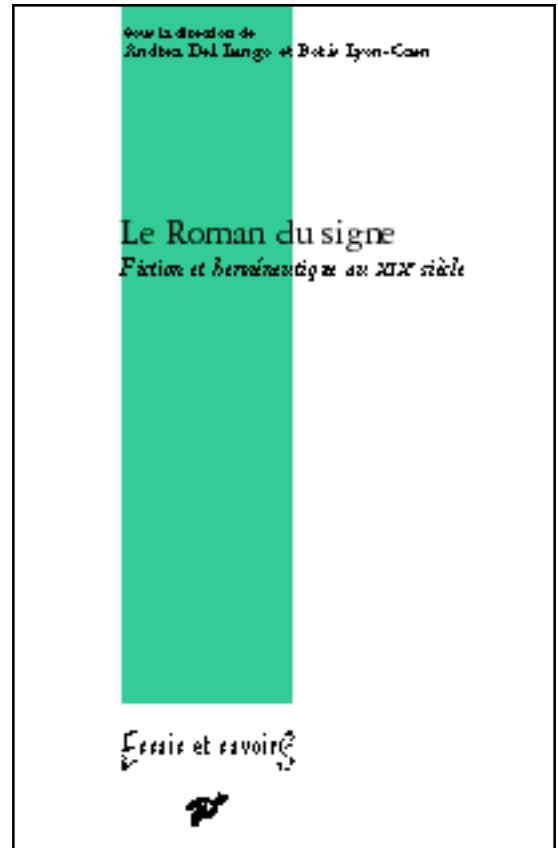
Diffusion: AFPU Diffusion

Distribution: SODIS

« Essais et Savoirs »

Sous la direction de
Andrea Del Lungo et Boris Lyon Caen

Le Roman du signe *Fiction et herméneutique au XIX^e siècle*



Presses Universitaires de Vincennes

Sous la direction de
Andrea Del Lungo et Boris Lyon-Caen

Le Roman du signe

Fiction et herméneutique au XIX^e siècle

Indices, traces, symptômes... Qu'est-ce qui fait signe dans le roman? Quel rapport le roman du XIX^e siècle entretient-il avec la question herméneutique? Dans une société hantée par le spectre de l'opacité et de l'insignifiance, le déchiffrement et l'interprétation des signes offrent, en même temps qu'une traversée du réel, un accès véritable à la connaissance.

Le présent ouvrage étudie les mille et une formes narratives prises au XIX^e siècle par le «paradigme indiciaire» (Carlo Ginzburg), chez Stendhal comme chez Huysmans, chez Gautier comme chez Flaubert, dans la représentation des corps comme dans la conduite de l'intrigue.

Format 13,7 x 22 cm, 288 p., 25 €

ISBN 978-2-84292-194-1

TABLE DES MATIÈRES

Andrea DEL LUNGO

Temps du signe, signes du temps. Quelques pistes pour l'étude du concept de signe dans le roman du XIX^e siècle

I. LA LITTÉRATURE ET SON DEHORS

Marie-Ève THÉRENTY

Le journal dans le roman du XIX^e siècle, ou l'icône renversée

Pierre CHABOT

L'incertitude des signes de la mort : avatars romanesques d'une question médicale dans trois œuvres de F. Mastriani

Marie DE GANDT

Le signe au XIX^e siècle, entre littérature et économie

Jérôme DAVID

Le sens pratique du détail

II. L'INDICE. FORMES ET FONCTIONS

François VANOOSTHUYSE

Julien et les signes. Sur la sémiologie matérialiste de Stendhal

Brigitte LOUICHON

Personnages en larmes

Carol RIFELJ

Le langage des coiffures

Julie-Manon DOUCET

Poétique du signe alimentaire dans *Madame Bovary*

Christèle COULEAU

«Stigmates». Du signe symbolique au signal narratif

Agathe LECHEVALIER et Nicolas WANLIN

Scénario sémiotique et dialectique des signes dans *Mademoiselle de Maupin* de T. Gautier

III. HERMÉNEUTIQUES «FIN DE SIÈCLE»

Noëlle BENHAMOU

L'objet de culte détourné: la perversion du signe dans les contes et nouvelles de Maupassant

Jean-Marie SAMOCKI

L'image impossible

Jérôme SOLAL

Huysmans en rade, ou la mort du signe

Alice DE GEORGES-MÉTRAL

Construction de l'opacité du texte et déconvenues de l'herméneute: *Le Bonheur dans le crime* de Barbey d'Aurevilly

Franç SCHUEREWEGEN

Le berger est un monstre (Jules Verne, *Le Château des Carpathes*)

Boris LYON-CAEN

Synthèse des travaux